SONATA

ARALIK&OCAK 2018 **SAYI: 08** JSP E-DERGİNİN EKİDİR.

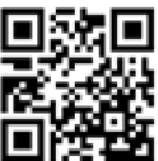


JAPONYA'DA ENKA MÜZİK AKIMI

MICHIRA OSHIMA

ZİHİNLERDE YER EDEN EFSANEVİ ANİME MÜZİKLERİ

JAM PROJECT



SONATA

JAPON SİNEMASI PLATFORMU E-DERGİSİ MÜZİK EKİ そなた

Japon Sinema E-Dergisi'nin iki aylık müzik ekidir. **SONATA**'nın dergisinin tüm hakları Japon Sineması Platformu'na aittir.

Yıl: Aralık / Ocak 2018 Sayı: 08
Yayın Türü: İki Aylık E-Dergi Müzik Eki

Sanat Yönetmeni & Grafik Tasarım
Gökhan Kuloğlu

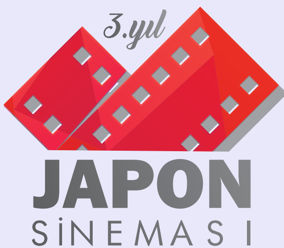
Editörler
Birsen Albayrak
Gökhan Kuloğlu

Katkıda Bulunanlar
Aysel Azimova
Medine Nureeva
Merve Sagit
Songül Soysal

Kapak Fotoğrafı
Xune Mag, Japanese Breakfast 2

Arka Kapak Fotoğrafı
Başlangıcından Günümüze Japon Sineması (Kitap, JSP & Japon Yayınları)

İletişim ve Reklam
japonsinemasi@gmail.com
info@japonsinemasi.com
www.japonsinemasi.com



Editörden

Mutlu Yıllar JSP Ailesi,

Uzun bir aranın ardından SONATA Dergisinin 8. sayısında yepyeni bir tema ve yazılarla bir araya geliyoruz.

Geri bıraktığımız zamanda Japon kültüründe önemli bir mihenk taşı olan geleneksel ve popüler müziğin izlerini sürme çabamıza bir yenisini ekleyerek yolumuza devam ediyoruz.

3. yılımıza girirken aramıza katılan yeni yazarlarımızla daha da güçlenerek JSP ailesi olarak yeni projelere imza atacağız.

Japon Sineması Platformu'nun (JSP) iki aylık periyodik olarak yayınladığı ve Türkiye'de, Japon müziğinin sesi olan **"SONATA"** Dergimizin 8. sayısıyla karşınızdayız. "Enka&Theme" teması çerçevesinde birbirinden önemli müzik grupları, idolleri ve türe dair terimler sizleri bekliyor.

Önemli animelerin müziklerine hayat veren Michuru Oshima, 60-80 yıllar arasına damga vurmuş günümüzde eskilerin müziği olarak nitelendirilen Enka akımı, izleyicinin gönlünde taht kuran Death Note theme müzikleri, anime dünyasında müzik işbirliği olarak bilinen JAM PROJECT, Japonya'da Dansou akımının önemli temsilcilerinden Fudanjuku grubu okurlarla bir araya geliyor. Ayrıca ülkemizde gerçekleşen ve yaklaşan Japon müziği etkinliklerinin haberleri de sizleri bekliyor.

JSP'yi kurduğumuz İlk günden bugüne dek, bizleri hiçbir zaman yalnız bırakmayan ve desteğini bizden esirgemeyen tüm okurlarımıza teşekkür ediyoruz. Yeni yılda da **"SONATA"**nın yepyeni konularla sizlerle buluşacağını berlirtermek isteriz. Japon müziğine dair merak ettiklerinizi bir sonraki sayıda sizlerle buluşturmak dileklerimizle, yeni sayıda görüşmek üzere...

Gökhan Kuloğlu
JAPON SİNEMASI PLATFORMU

İÇİNDEKİLER

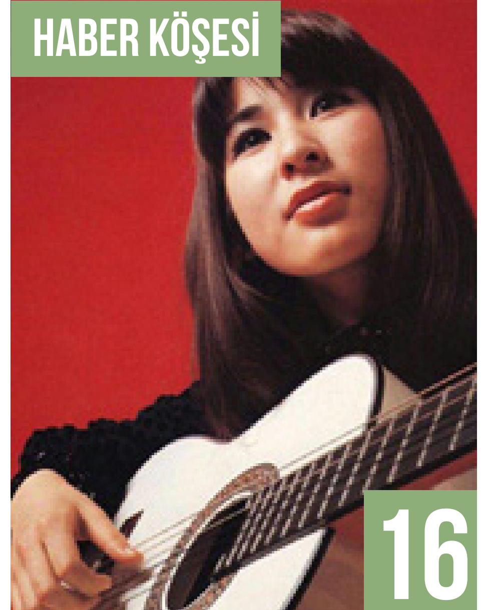














MICHURU OSHIMA

GİZEMLİ KÜÇÜK BİR ARI

YAZAR: SONGÜL SOYSAL

Merhaba sevgili okuyucu, görüşmeyeli uzunca bir zaman oldu *(Bu giriş hiç bana göre olmadı).* Bizler en uzağımızda olan Japonya'nın müzik evreninden bu süre zarfı içerisinde kopmadık, ya siz?

Bence bir sinema ve dizi yapımına senaryo, kurgu, akış gibi teknik şeylerin yanında duygu katan, kalıcı kılan bir şey daha var; müzik. Bu gerçek yadsınamaz. Filmlerde müzik gibi dış ürünleri reddeden birçok sanat akımı ola dursun *(ki severiz)* müziğin o kutsal gücü daima var. Kişisel olarak benim için en iyi örneği Byôsoku 5 senchimêtoru; kapanış müziği… Koskoca filmden aklında kalan kapanış müziği mi diye soracak olursanız, evet derim yani kişisel beğeni sonuçta. Hepinizin Titanic izleyip *'end ayy iaaa…'* diye dolaştığınızı da bilmiyor değilim. Neyse karşılıklı olarak seçimlerimize saygı duyacağız, tatlı tatlı anlaşacağız.

Şimdi o zaman izninizle sevgili okuyucu bir kaç soru yöneltmek istiyorum;
Fullmetal Alchemist'i bilir misiniz?
Godzilla'yı bilir misiniz?
Ertuğrul 1890'ı bilir misiniz?
Bu sorulardan birine veya birden fazlasına evet yanıtını veren sevgili okuyucuları gönülden alkışlıyor, hediye olarak hiçbir şey göndermiyorum. Eğer hiçbirini bilmiyorsanız…. ona ne yaparız onu bende bilmiyorum. Neyse sakin olalım ve konumuza geri dönelim.

Şimdi "Hadi ilk ikisini anladık ama Ertuğrul 1890 ne alaka canım yazar?" diyeceksiniz. Bu üçlünün iki ortak noktası var; Japonya ve Michiru Ōshima…

Michiru Ōshima, işte yukarıda gördüğünüz ufak tefek hanım oluyor. Onun böyle gencecik göründüğüne bakmayın, 56 yaşında. Nagasaki doğumlu olan Michiru, sayısız soundtrack albüme imza atan yetenek abidesi bir müzisyen. Don ni natta otoko bilinen ilk soundtrack albümü, yıl 1991. Yani daha birçoğumuz doğmamışız bile, ki bu güruha bende dahilim. Yalnız şunu belirtmeden geçemeyeceğim. Bu küçük kadının maharetleri sadece film ve anime müzikleri ile kalmamış. Dünyada bolca oynanan birçok konsol oyununda müziklerini yapmış. Bunlardan bazıları; The Legend of Zelda: Twilight Princess, Legaia 2: Duel Saga, Legend of Legaia, Arc the Lad III… Liste uzar gider ben en iyisi daha fazla kopyala yapıştır yapmayayım. Ama şunu söylemek isterim sevgili okuyucu, animesini gördüğünüzde çıldırdığınız, oynamaktan parmaklarınızın alev aldığı, cosplayini gördüğünüzde hayretlere düştüğünüz şeylerin arka planında neler oluyor bilin. Mesela işte soundtrack. Kuru kuru oynayın bakalım o oyunları neler oluyor, boğazınıza nasıl takılıyor.

Peki beyazperdeye dönecek olursak hızlıca hangi yapımların müziğini yapmış onu görelim; Little Witch Academia, Gojira tai Mosura tai Mekagojira: Tôkyô S.O.S., Gojira Tai Mekagojira, Sakasama no Patema, Tsubaki Sanjuro, Feng sheng, Kita No Zeronen… Ay liste çok uzun gerçekten, ben sevdiklerimi yazarak, kanaat notumu kullandım üzgünüm. Ama içlerinden biri biz Türkiyelileri çok ilgilendiriyor. O da Ertuğrul 1890. 2015 yapımı, yönetmenliğini Mitsu-







toshi Tanaka'nın yaptığı filmin konusu ise tabi ki Ertuğrul Zırhlısı faciasına dayanıyor. Ben yine de şuraya iliştireyim (Beyazperde'den alıntıdır) 'Film, iki ülkenin, Japonya-Türkiye, dostluğunu pekiştiren iki tarihi olayı anlatır. 1887 yılında Japon heyetinin İstanbul'u ziyaret etmesinin ardından Osmanlı firkateyni olan Ertuğrul Japonya'ya gider. Ertuğrul Japonya'dan geri dönmek için yola çıktığında ise kayalıklara çarpar ve 681 kişiyle sulara gömülür. Firkateynden yalnızca 69 kişi sağ kalır, yaralılar sahile ulaştığında Japon köylüler tarafından misafir edilirler. İlerleyen yıllarda Türk-Japon dostluğuna atfen kazanın yaşandığı bölgeye anıt dikilir. 1985 yılında İran-Irak savaşı esnasında ise; Saddam'ın emriyle Tahran havaalanının 24 saat içinde kapatılacağı duyurur. Bunun üzerine Japonya dışında bütün ülkeler uçaklarını göndererek kendi vatandaşlarını Tahran'dan çıkarır. Bu durumu öğrenen dönemin başbakanı Turgut Özal'ın talimatıyla, Tahran'dan tanınan sürenin bitimine yakın pilot Ali Özdemir'in yönettiği Türk uçağı Tahrandaki 215 Japon yolcuyu kurtarır. Tarih tekerrürden ibarettir temalı bu filmin müziğinde de bu küçük arının parmağı var.

Son olarak Kunitachi müzik okulundan mezun aldığı ödüllere pek bir değinmek isterdim ama ne benim yazdığım bu köşenin sayfa sayısı, ne sizin vaktiniz yazmaya yeter onları buraya sevgili okuyucu. Yani Michiru Ōshima tam bir arı kıvamında, böyle hem minicik hem çalışkan. Evladım olsa bu kadar sevmem herhalde.

Lafın kısası *(sabahtan beri konuşuyorsun ne kısası)* hepimizin ilgili olduğu Japon kültürüne dair, müzikal anlamda en iyi ögelerini film, anime, dizi ve oyunlara en iyi şekilde yansıtan Michiru Oshima'nın en azından kim olduğunu bilmekte yarar var. Keza o sadece bunları yapıp geçen bir kadın değil. Kendi ülkesinde öğrencilerde yetiştiren biri aynı zamanda. Az evvel değindiğim gibi ülkesinin motiflerini işlerine ekliyor olması da işin cabası. Youtube'a bu küçük arının adını yazdığınız vakit işleri çıkacaktır. Tabi ki sözlü müzik değil ama size de mutlaka bir anlam ifade edecektir, ben buna inanıyorum *(Hadi göreyim sizi aslanlarım, yüzümü kara çıkarmayın)*

Ben yine kafanızı şişirmenin verdiği huzur ile hoşçakalın diyorum.
Yeniden görüşürüz…

YATTAA’NIN 22. SAYISI OKURLA BULUŞTU!

Japon kültürü ve sanatı dergisi YATTAA’nın 22. sayısı yılbaşına özel içeriğiyle okurlarıyla buluştu!*

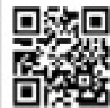
YATTAA*

22

JAPON SİNEMASI PLATFORMU E-DERGİSİ

やったー





祇園小唄
〈ピーナッツのムード民謡〉

JAPONYA'DA ESKİ KUŞAĞIN MÜZİĞİ

ENKA

YAZAR: GÖKHAN KULOĞLU

Japon türküsü anlamına gelen Enka aşkın, üzüntülerin, melankolik duyguların şarkılarda tekrar ettiği Japon müziğidir. Shamisen, koto ya da taiko gibi müzik aletlerinin şarkılara eşlik ettiği Enka müziğinde şarkıcılar geleneksel kıyafetler giyerler. Bu kıyafetlerin de başında kimono gelmektedir.

İlk defa Meiji döneminde (1868-1912) ortaya çıkan enka müziği sokakta söylenmekteydi. Bu dönemde siyasi bir aktivizm aracı olarak kullanılan enka, melodileri ve sözleriyle hiciv aracı olarak kullanılmıştır. Japonya'da iktidar siyasi parti dışında başkalarının halka hitap etmesi yasaklanması üzerine enka devreye girmiş ve şarkıcılar Japon sokaklarında şarkılarıyla dertlerini dile getirmişler. Savaşın son yıllarına doğru Batılı hareketlerinde etkisiyle değişim geçiren enka, daha çağdaş bir görünüme



bürünmüştür. Hiciv yönünü bir kenara bırakarak dramatik sözler ve nostaljik figürlerle bezenerek Showa döneminde hakim müzik türü olmaya başladı. 1960-80 yıllar arasında altın çağını yaşayan enka müziği, günümüzde artık genelde eski kuşağın dinlediği bir müzik türü olarak zihinlerde yer tutmaktadır.

Amerikan blues müziğini andıran melodilere sahip olan enka, “yon” dörtlü, “nana” yedili notaların bir oktavda buluştuğu “yonanuki onkai” tınılarını sahiptir. Enka müziğinin en bilinen sanatçıları arasında; Hibari Misora, Hiroshi Itsuki, Keiko Fuji, Kiyoshi Hikawa, Hachiro Kasuga yer almaktadır.

Enka müziğinin Japonya’daki simgesi hiç kuşkusuz Hibari Misora’dır. “Kawa no Nagare no yoni” şarkısıyla Japonya’da derin izler bırakan Misora, müziğiyle 1960’lı yıllara damga vurmayı başarmıştır. 68 milyonun üzerinde albüm satışı yaparak rekor kıran sanatçı, 1200’den fazla şarkıya imza atmıştır. 1943-70 yılları arasında ise enka müziğinin getirdiği popülerlik ile 160 kadar filmde rol almıştır. 1989’da Tokyo’da vefat eden sanatçının ölümünün ardından 1994’te Kyoto’da “Hibari Misora Müzesi” açılmıştır. Müzede sanatçının yaptığı müziklere, sanatçılığına, oynadığı filmlere dair belgeler sergilenmektedir.

Diğer önemli enka sanatçısı ise Keiko Fuj’de 1970’li yıllarda çıkardığı albümlerle adından söz ettirmeyi başarmış ve Japonya’da Oricon Top’da 37 hafta birinci kalmayı başarmıştır. 1989 yılında Hibari Misora’nın ölümüyle popülerliği azalmaya başlayan enka müziği, yine dönemin önemli sanatçılarından Hachiro Kasuga’nın 1991’de ölümüyle iyice etkisini yitirmiştir. Ve günümüzde eski kuşaklar tarafından dinlenir ve hatırlanır hale gelmiştir.



Hibari Misora



Keiko Fuji



DEATH NOTE
デスノート
original soundtrack

YAZAR: BİRSEN ALBAYRAK

DEATH NOTE theme müzikleri

DEATH NOTE bir çok animeseverin hayatında yer edinmiş, anime anlamında dönüm noktası olmuş serilerdendir. Keza benim için de *Death Note*'dan önce pek çok anime izlemiş olmama rağmen "işte anime bu!" diyerek bende dönüm noktası yaratmış bir seridir.

Müziklerin arkasında yer alan isimlere bakacak olursak; bizleri büyüleyen açılış ve kapanış müziklerinin *(The World ve Alumina)* arkasındaki isim "Nightmare" grubu. Grup 2000'de kurulan bir visuel kei rock grubudur. Baş solistleri Yomi , gitarist ve destek vokal Sakito, ritim gitar Hitsugi, bas gitar ve destek vokal Ni~ya ve davulda Ruka.

Seride bizi moda sokan diğer 28 bestenin arkasında ise Yoshihisa Hirano ve Hideki Taniuchi bulunuyor. Hideki Taniuchi, Death Note animesinin yanı sıra Real Drive, Aoi Bungaku ve Otogi Zoshi *(Heian bölümü)* gibi animelerin soundtracklerini bestelemiştir. Ayrıca Hajime no Ippo animesinin açılış şarkısını yapan Shocking Lemon grubunda gitarist olarak bulunmuştur. Ancak sanatçı 2012'da Kanagawa'da marijuana nedeniyle tutuklanmıştır.

Yoshihisa Hirano, Hideki gibi bir bestecidir. Hideki'den bir tık daha üst ve başarılı olduğunu biyografisine baktığımızda söyleyebiliriz. Sanatçının anime soundtrack çalışmaları Beyblade(2001)

serisi ile başlar. **Sonrasında takiben beste yaptığı animeler:** *Seven of Seven(2002), Harukanaru Toki no Naka de(2002), Hanada Shōnen-shi(2002), Air Master(2003), Maria-sama ga Miteru(2004), Midori Days (2004), Doki Doki School Hours (2004), Maria-sama ga Miteru ~Haru~ (2004), Harukanaru Toki no Naka de Hachiyō Shō (2004), Ginyuu Mokushiroku Meine Liebe(2004), Dirge of Cerberus -Final Fantasy VII- (PS2 game) (2006), Strawberry Panic (2006), Ouran High School Host Club (2006),Harukanaru Toki no Naka de ~Maihitoyo~ (Film) (2006), Silk Road Boy Yuto (2006), Super Robot Wars Original Generation: Divine Wars (2006), Death Note (2006), Kotetsushin Jeeg (2007), Top Secret ~The Revelation~ (2008), RD Sennō Chōsashitsu (2008), Hajime No Ippo: New Challenger (2009), Resident Evil: The Darkside Chronicles (Wii Game) (2009), Tatakau Shisho (2009), Final Fantasy XIII (PlayStation 3 & Xbox 360 Game)(2009), Chu-Bra (2010), Broken Blade (Film-2010), Hunter × Hunter (TV Reboot-2011), Tanken Driland (2012), Hajime No Ippo: Rising (2013), Hunter × Hunter: Phantom Rouge (Film-2013), Hunter × Hunter: The Last Mission (Film-2013), Broken Blade (2014), Ai Tenchi Muyo! (2014).*





1. “Death Note”
2. “Incident” (事件 Jiken)
3. “Light’s Theme” (ライトのテーマ Raito no Tēma)
4. “L’s Theme” (Lのテーマ Eru no Tēma)
5. “Tension” (緊張 Kinchō)
6. “Horror” (戦慄 Senritsu)
7. “Solitude” (孤独 Kodoku)
8. “Resonance” (共鳴 Kyōmei)
9. “Anticipation” (期待 Kitai)
10. “The Kira Special Investigation Unit” (特捜キラ班 Tokusō Kira Han)
11. “L’s Theme B” (LのテーマB Eru no Tēma Bī)
12. “Hesitation” (逡巡 Shunjun)
13. “Pursuit” (追跡 Tsuiseki)
14. “L’s Companions” (Lの仲間 Eru no Nakama)
15. “Special Investigation” (特捜 Tokusō)
16. “Shinigami World” (死神界 Shinigami-kai)
17. “Boredom” (退屈 Taikutsu)
18. “Rem” (レム Remu)
19. “Death Note Theme”
20. “Kyrie”
21. “Domine Kira”
22. “Teleology of Death”
23. “Low of Solipsism”
24. “Requiem”
25. “Immanence”
26. “Dirge”
27. “Light Lights Up Light”
28. “Alert”
29. “The World (TV Size)” / Nightmare
30. “Alumina (TV Size)” (アルミナ〜TVサイズ〜 Arumina ~Terebi Saizu~) / Nightmare



ANİME DÜNYASININ SESLERİ

YAZAR: MERVE SAGİT

JAM PROJECT

One Punch animesinden aşina olduğumuz "The Hero" şarkısı ve bir çok animenin soundtracklerini yapan JAM Project 2000 yılında 1970 zamanlarının tema şarkı sanatçısı olan Ichirou Mizuki tarafından kuruldu.Anison yani anime şarkıları ürütmek amacıyla kurulan bu grup haliyle grubun kuruluş amacına uygun bir ismin seçmişler. JAM: **Japan Animationsong Makers** *(Japon Anime Şarkı Yapımcıları)* anlamına geliyor.

Lantis plak şirketi ile anlaşmalı olan grup anison, rock, metal müzik türleri arasında yoğunlaşmıştır. Anime şarkıları dışında tokusatsu ve video oyun tema şarkıları da yapan grupta Japonya'nın önde gelen vokal sanatçıları yer almaktadır.

2012 Yazında Animetal USA ile bir araya gelip *Japan-America Anison Summit* adıyla ülke çapında bir konser turu düzenlemişlerdir.

Grubun üyeleri :
Hironobu Kageyama *(Kurucu üye)*
Masaaki Endoh *(Kurucu üye)*
Hiroshi Kitadani *(Haziran 2002'de katıldı)*
Masami Okui *(Mart 2003'de katıldı)*
Yoshiki Fukuyama *(Mart 2003'de katıldı)*
Yarı Zamanlı Üyeler:
Ichirou Mizuki *(Kurucu üye, ilginç olmakla birlikte 2002 den bu yana kadar yarı zamanlı üye olarak devam ediyor.)*
Ricardo Cruz (Brezilyalı ek vokal)









Eski Üyeler:
Eizo Sakamoto *(Kurucu üye, 2003 Mart'ında Fukuyama ve Masami'nin gruba girmesiyle aktivitelerini "mezuniyet" sebebi altında durdurdu.)*
Rica Matsumoto *(Kurucu üye, 7 Nisan 2008'de solo aktivitelerine yoğunlaşmak amacıyla gruptan ayrıldığını duyurdu. 2010'da 10. yıl çalışmaları kapsamında yine gruba destek verdi.)*

Grup ile temel bilgileri verdiğimize göre şimdi de gelelim işin eğlenceli kısmına. Şarkılarında ana tema pes etmemek, güçlü ve cesaretli olmak, hayata bağlanmak, inandıklarının peşinden gitmek. Animelerde de en çok işlenen konunun bu olduğunu hepimiz biliyoruz ama bu grupta farklı olan bir durum var ki o da diğer JRock gruplarının çok da ülke dışına adını duyuramaması söz konusuyken *(tabi ki istisnalar var)* JAM Project'i ayrı grup üyelerini ayrı tanıyan ve seven bir hayran kitlesinin var olması dünyada. Grup ayrıca diğer JRock gruplarına oranla video kanalları üzerinden çok fazla bir izleyici kitlesine sahip. Canlı performansları ise göz yaşartacak nitelikte güzel.Eğer merak ediyorsanız JAM Project - GONG şarkısının canlı performansını izlemenizi tavsiye ederim.

Son olarak madem bu kadar bahsettik. The Hero'dan sonra grubun en beğendiğim şarkısı olan Omoide Wa Okkusenman' dan *(coverdır)* birkaç cümleyle bitirelim.

"Misugo shite ta keshiki wa okkusenman okkusenman, Sugi sarishi kisetsu wa gurafiti"

Yani diyor ki; Gözümden düştüğüm sahne 110 milyondu, tam 110 milyon...

Geçtiğimiz mevsimler ise bir grafitiydi …
Güzel kışlar dilerim…

Fudanjuku

DANSOU'DAN BİR SES

YAZAR: AYSEL AZİMOVA



Fudanjuku 風男塾 dünya üzerinde bir sürü hayrana sahip olan ve dansou'nun en iyi örneklerinden olan jpop müzik grubu. Teichiku Entertainment İnc. adlı şirkete bağlı olan müzik grubu,24 eylül 2007 tarihinde oluşturulmuştur.Resmi çıkışlarını ise 24 eylül 2008 tarihinde 'Otokozaka' adlı tekli ile yapmışlardır.

Grubun 2006 ağustosunda oluşturulmuş bir kardeş grubu da vardı.2011 yılında dağılan kardeş grup Nakano Fujo Sisters,Fudanjuku üyelerinin tatlı kızlar olarak performans sergiledikleri kardeş gruplarıydı.

Grup birçok J-pop grubu gibi mezuniyet ve jenerasyon sistemi ile müzik yapıyor. Üyeler ayrılıyor ve yerine yenileri geliyor.

Komedyen ve şarkıcı Naoki Hanawa *(bilinen adıyla Hanawa Jajii ve ya Hanawa)* tarafından keşfedilen ve oluşturulan grubun ilk jenerasyonu 5 kişiden oluşuyordu.Grubun şu an eski üyelerle birlikte yedi jenerasyonu vardır.

Fudanjuku gravure *(fotobook,DVD çıkaran dergilerde çıkan kadın japon modellerine verilen ad)* modellerden oluşuyor.

Grup, otaku ve fujoshi kültürü ile ilgilidir. Grubun adı *"cram school for rotten boys"* yani *"fujoshi çocuklar için acemi okul"* anlamına gelmektedir. Grup üyelerinin her birinin grupta bir rolü, temsil ettiği bir otaku vardır.Grubun adı için kanji, 2011 yılında lider Yousuke'nin ayrılışından sonra Kuseotokoju 腐男塾'dan Kazeotokoju 風男塾'ya değiştirilmiştir.

Grubun çıkardığı tekliler Oricon Chart'da yüksek sıralara çıkmıştır.Grubun teklilerinden Be Hero ve Akashi Soulmate Oricon Chart'da 2.



Sıraya kadar yükselmiştir. Grup ayrıca bütün Japonyada defalarca konserler vermiş, Çin'e ve Tayvan'a da gitmişlerdir. Grup Ginga E Kickoff adlı anime için ve Ginga E Kickoff'un ikinci sezonu Victory Kickoff için ending yapmıştır. *(Ame Tokidoki Hare Nochi Niji ve Jinsei Wahaha!)*

Fudanjuku'nun Arina Tenemura tarafından yazılmış 'Fudanjuku Monogatari' adlı manga-

sı da vardır. Grubun "Next Generation Audition'da 5,000 katılımcı arasından seçtiği yedi üyeden oluşturduğu The Hoopers adlı bir kardeş grubu var. AXELL adlı başka bir dansou grubun da kurulmasında katkıları az değil. 2015 yılında AXELL üyesi Cecil de The Hoopers'a katılmıştır. The Hoopers sonradan kendi alt grubu olan Little Hoop'u kurmuştur.

Fudanjuku'nun ilk alt grubu W Prince, 5 temmuzda çıkış teklileri "Mou Kimi İgai" ile çıkış yaptı. Grup Fudanjuku üyeleri Seto Kouki ve Aiba Kensui'den oluşuyor.



Grubun en yeni teklisi "Akashi Soulmate" adıyla 18 Ocak'ta piyasaya sürüldü. Grup önümüzdeki sonbahar 10. yılını kutlayacak. Eylül ayında BEST ALBUM çıkaracaklarını açıkladılar. Albüm 27 eylülde hayranlarıyla buluşacak.

Fudanjuku Showroom adlı platformanda canlı yayın yapan gruplardan biridir. Aynı zamanda *Fudanjuku.net* adlı ayrı bir canlı yayın programları da vardır. Fudanjuku Showroom'un düzenlediği yarışmada iki kez en iyi Showroom idolü ödülünü kazanmıştır.

Fudanjuku hayranlarına Fuou deniyor. Türkiye'de de hayranlar var ve ben bunlardan biriyim. Fudanjuku şu an altı üyeden oluşuyor. 9 eski üyesi var.

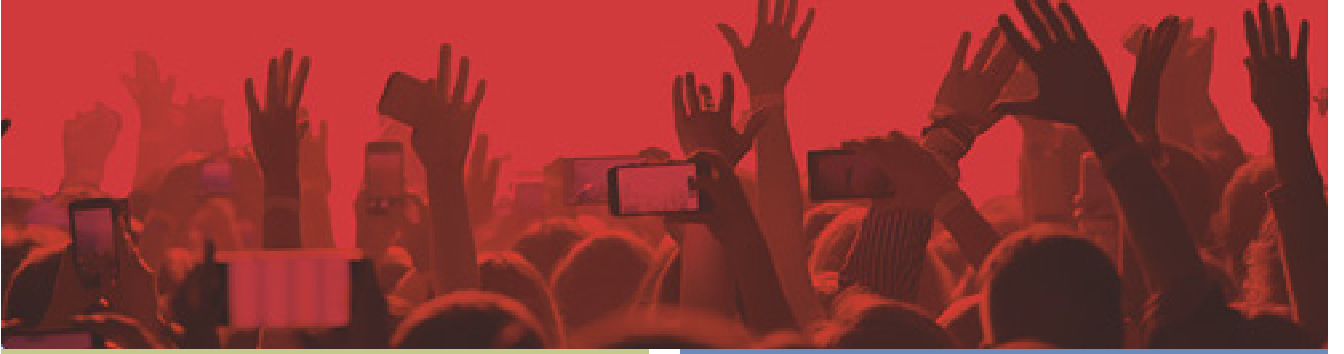
風男塾



Haber Köşesi

JAPON MÜZİĞİYLE İLGİLİ ETKİNLİKLER BURADA!

YAZAR: MEDİNE NUREEVA



Doğu ve Batı Tellerinin Buluşması: Atsuko Suetomi, Erkin Onay
Türkiye'de Japonya Büyükelçiliği, Japonya İstanbul Başkonsolosluğu, Kadir Has Üniversitesi, JİKAD, Türk Telekom gibi birçok yerde koto konserlerini veren Atsuko Suetomi ve kemancı Erkin Onay *"Doğu ve Batı Tellerinin Buluşması"* konserini 2 Aralık'ta Kadıköy Yeldeğirmeni Sanat Merkezinde verdiler.

Japon ve Batı müzikleri birleştiren bu konserde Kojo no Tsuki *(Harabe Kalenin Üstündeki Ay)*, Haru no Umi (Bahar denizi) ve Juse, Joy od Man's Desiring gibi parçalar çalışdı.

Atsuko Suetomi'den Koto Semineri
Türkiye'de tanınmış koto müzisyeni Atsuko Suetomi 23 Aralık'ta Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde Japon geleneksel müziğiyle ilgilenenler için ücretsiz koto semineri verdi. 2007 yılından beri İstanbul ve ardından İzmir'de yaşayan Suetomi Japon kültürü ve müziğini tanıtan birçok projeye imza attı. Şefika Kutluer, Burhan Oçal, Çağatay Akyol gibi birçok Türk müzisyenle de ortan konserler verdi.

Akbank Sanat Gitar Günleri: Kanahi Yamashita
Gitar Günleri kapsamında ünlü Japon gitaristin Kazuhito Yamashita'nın kızı olan Kanahari Yamashita 31 Ocak 20:00'de Akbank Sanat'ta sahne alacak.

Yamashita, küçüklüğünden beri *"Kazuhito Tamashita Family Quintet"* grubunun üyesi olarak Portekiz, Çin, ABD gibi birçok ülkede konserler verdi.

Viyolonsel Piyano Resitali: Selin Demirel, Hinako Inoue
Birçok ulusal ve uluslararası başarı sahipleri Piyanist Selin Demirel ve viyolonselist Hinako Inouse'nin konseri 16 Aralık İstanbul'da Kadıköy Yeldeğirmeni Sfnat Merkezinde gerçekleşti.

Türk ve Japon müzisyenlerin Yılbaşı konseri de 27 Aralık Ankara'da Mozarthaus'da düzenlenecektir. Konserlerde Beethoven, Schumann, Brahms ve Bach'ın eserlerini dinleme şansınız olacak.

GÖRSEL KAYNAKÇASI

Dergimizdeki makalelerde kullanılan görseller, aşağıda belirtilen internet adreslerinden kaynak gösterilerek alınmış olup başlıklara göre kaynak linkleri aşağıda sırasıyla belirtilmiştir.

***ENKA**

https://jsradio.wordpress.com/tag/enka/
http://hoskinskje.blogspot.com.tr/
http://arts.ucdavis.edu/event/diva-misora-hibari-spectacle-postwar-japans-modernitychristine-yano
https://aminoapps.com/c/music/page/blog/keiko-fuji-teng-gui-zi/z7Ux_uBr4YGRp0mJPWxl3nL7wxZpNd

***JAM PROJECT**

https://www.japanator.com/here-s-a-quick-preview-of-jam-project-s-upcoming-music-video-35555.phtml
https://www.ffenril.info/tag/jam-project/

***DEATH NOTE**

https://anime.thehylia.com/soundtracks/album/death-note-original-soundtrack-320-kbps
http://deathnote.wikia.com/wiki/Original_Soundtracks

***MİCHURU OSHİMA**

http://ocremix.org/artist/197/michiru-oshima
https://forum.canta-per-me.net/threads/michiru-michiru-oshima.5529/

***FUDANJUKU**

https://tr.pinterest.com/pin/341992165436201833/
http://seymenleyla.blogspot.com.tr/2016/11/fudanjuku-ilk-yazmda-yanls.html
https://nihongogo.com/2013/09/renji-ruhara-to-graduate-from-fudanjuku-with-new-single-dansou-revolution/